

The musicians in *Symbio* bewitch us with their hypnotic playing of the hurdy-gurdy and the accordion. In spite of there only being two of them, they produce an unbelievably full-bodied sound which fills the entire hall. The hurdy-gurdy, an advanced instrument, has been "newly-invented" by Johannes Geworkian Hellman. The same can be said of the way that LarsEmil Öjeberget plays the accordion. Their music feels new and different. Rhythmically they make us think of electronic music and metal, whilst their whirling melodies remind us of folk music and tradition: Scottish/Irish folk music, French accordion and Nordic medieval music. Yet first and foremost *Symbio* is something very much its own. I liked them from the first moment that I heard them perform at the Urkult festival in the summer.

- (Susanne Holmberg, *Lira*, Swedish music magazine, 2017)

det svängiga afrikanska, ackompanjerat av klassiskt skolade kammarmusiker. Och det hörs många lekfulla övergångar. En senegalesisk traditionell sång kan ta vägen över reggae och avslutas i Béla Bartók. Det hela är så högklassigt, professionellt och samtidigt så lekfullt. Faktiskt något av det bästa jag hört på mycket, mycket länge. En skivinspelning av samarbetet skulle vara toppen.



Duon **Symbio** trollbinder med sitt hypnotiska spel på vevlira och dragspel. Trots att de bara är två får duon fram ett otroligt fylligt ljud som fyller hela lokalen. Det avancerade instrumentet vevliran, som var populärt i Sverige på medeltiden, har "upfunnits på nytt" av Johannes Geworkian Hellman. Detsamma kan sägas om ackordeonspelaren LarsEmil Öjeberget. Deras sätt att traktera instrumenten känns nya och annorlunda. Rytmsikt sett för det tankarna till electronica och metal medan de virvlande melodierna minner om folkmusik och tradition; man skönjer skotsk/irländsk folkmusik, franskt dragspel och nordisk medeltidsmusik. Men framför allt har Symbio något väldigt eget. Jag gillade dem från första stund när jag såg dem framträda på Urkultfestivalen i somras.

Sara Parkman och Samantha Ohlanders turnerar med nysläppt skiva och föreställningen Matriarkerna där de lyfter fram kvinnor som haft stor betydelse som traditionsbärare av folkmusik. Deras